



JAL-1601100301030502 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

November - 2019

Sanskrit : Paper-5(B)

(Natya : Bhaskrut - Pratignayaugandharayan)

(Elective-II) (Optional)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ (अ) नीचेनाभांथी कोऽपि श्लोकोनु भाषांतर करो : ८
- 1 (A) Translate any **two** of the following verses : 8
- (१) काष्ठादग्निर्जायते मथ्यमानाद्
भूमिस्तोयं खन्यमाना ददाति ।
सोत्साहानां नास्त्यसाध्यं नराणां
मार्गारब्धाः सर्वयत्नाः फलन्ति ॥ १.१८ ॥
- (२) दुर्वाङ्कुरस्तिमितनीलमणिप्ररोहैः
पीताङ्गदैः परिगतैः परिणीवितांसः ।
अस्माद् घनात् कनकतालवनैकदेशा-
न्निर्धावित शरवणादिव कार्तिकेयः ॥ २.२ ॥
- (३) स्नातस्य यस्य समुपस्थितदैवतस्य
पुण्याहघोषविरमे पटहा नदन्ति ।
तस्यैव कालविभवात् तिथिपुजनेषु
दैवप्रणामचलिता निगलाः स्वनन्ति ॥ ३.४ ॥
- (४) हत्वा गजान् सगजिनः सहयांश्च यौधा-
नक्षौहिणीमतिविगाह्य बलान्मुहूर्तम् ।
नागेन्द्रदन्तमुसलाहतभग्नबाहु-
र्भ्रष्टायुधोऽपि न निवृत्तपदोऽभियातः ॥ ४.४ ॥
- (ब) नीचेनाभांथी कोऽपि श्लोकोनु ससंदर्भ सभज्जवो : ६
- (B) Explain with reference to the context any **two** of the following : 6
- (१) जाग्रतोऽपि बलवत्तरः कृतान्तः ।
- (२) दुहितुः प्रदानकाले दुःखशीला हि मातरः ।
- (३) आगते चन्द्रे समागतानि सर्वनक्षत्राणि ।
- (४) ततो जाने यमलोके वा नरकोऽस्ति नास्ति च ।

२ महाकवि भासनी शैलीनी विशेषताओ वर्णवो. १४

2 Describe the specialities of the style of महाकवि भास. 14

अथवा / OR

२ 'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'नी आधार सामग्री उपर नोध लपो. १४

2 Write a note on the source of 'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'. 14

३ 'भासनाटकचक्र'नो परिचय आपो. १४

3 Introduce the 'भासनाटकचक्र'. 14

अथवा / OR

३ प्रतिज्ञायौगन्धरायणनुं नाटक तरीके मूल्यांकन करो. १४

3 Evaluate प्रतिज्ञायौगन्धरायण as a drama. 14

४ 'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'ना चौथा अंकनुं रसदर्शन करो. १४

4 Critically appreciate the fourth Act of 'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'. 14

अथवा / OR

४ 'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'ने उदयननुं पात्रालेखन करो. १४

4 Draw character sketch of उदयन with reference to 14

'प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्'.

५ नीचेनाभांथी कोठपण बे उपर टूंकनोध लपो : १४

5 Write short notes on any two of the following : 14

(१) प्रतिज्ञायौगन्धरायणस्य शीर्षकम्

(२) उन्मत्तकस्य दृश्यम्

(३) यौगन्धरायण-सालंकसंवादः

(४) उदयनग्रहणप्रसङ्गः